

A Mademoiselle MINA DE GABRIAC

SCHERZO-VALSE

Extrait  
DES  
Pièces Pittoresques

POUR  
PIANO

PAR

EMMANUEL CHABRIER

PRIX: 2<sup>f</sup> 50 net

Paris, **ENOCH & C<sup>ie</sup>**, Editeurs,  
27, Boulevard des Italiens

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays  
& compris la Suède, la Norvège & le Danemark*

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay.  
Queda hecho el depósito que marca la Ley.



A Mademoiselle Mina de GABRIAC.

# SCHERZO-VALSE

EMMANUEL CHABRIER

PIANO

Vivo

*f*

*mf*

*Cresc.*

*f*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex melodic line with many slurs and accents. Bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic marking *mf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a steady eighth-note melody. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *mf* is present at the beginning.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *f* is present at the beginning of the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with accents. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *f* is present at the beginning. The word *brillante* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic marking *mf* is present at the beginning. The word *cresc.* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a simple accompaniment. Dynamic markings *sf* and *p* are present. The system concludes with first and second endings.

mf

mf

cresc.

*sf*

*p e staccato*

*sf* *p*

*sf*

*sf*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor). The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *marcatissimo*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some passages with repeated notes. The bottom right of the page shows a double bar line and some final notes.

This musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system features a *ff* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system shows dynamics of *mf*, *p*, and *f*, with a *dim.* marking and an 8-measure rest. The third system begins with a *f* dynamic. The fourth system ends with a *mf* dynamic. The fifth system starts with a *mf* dynamic. The sixth system includes a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. The score is densely notated with various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

*sotto voce e staccato*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *p*. The music is characterized by staccato articulation.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar eighth-note chords and rhythmic patterns.

*a tempo*

Third system of musical notation. The tempo is marked *a tempo*. The music includes a *riten. poco* (ritardando) marking, indicating a slight slowing down. The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

*poco cresc.*

Fourth system of musical notation. The dynamics are marked *poco cresc.* (poco crescendo) and *sf* (sforzando). The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The dynamics are marked *sf* (sforzando). The piano accompaniment continues with eighth-note chords.

*cresc.*

Sixth system of musical notation. The dynamics are marked *cresc.* (crescendo) and *sf* (sforzando). The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.



*sempre cresc.* *dim.*

*f* *p*

*p*

*dimin. - - sempre*

Rall. poco - a poco

*riten. poco*

*pp* *f* *f* *sf*

Tempo I<sup>o</sup>

*sf* *sf*

First system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The bass staff begins with a dynamic marking of *sf*. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The system contains four measures of music. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *f*. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *cresc.*. The system contains four measures of music. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures of the system.

Fifth system of musical notation. The system contains four measures of music. A dynamic marking of *f* is placed below the bass staff in the third measure.

Sixth system of musical notation. The system contains four measures of music. The treble staff begins with a dynamic marking of *f*, and the bass staff begins with a dynamic marking of *ff*.



# ŒUVRES DE EMMANUEL CHABRIER

## PIANO 2 Mains

España, ballet.....	12 »
Aubade.....	3 »
Ballabile.....	2 »
Bourrée fantasque.....	3 »
Caprice.....	2 »
<b>Dix Pièces pittoresques.....</b>	<b>6 »</b>
1. Paysage.....	2.50
2. Mélancolie.....	1 »
3. Tourbillon.....	2 »
4. Sous bois.....	2 »
5. Mauresque.....	2 »
6. Idylle.....	2 »
7. Danse Villageoise.....	2 »
8. Improvisation.....	2 »
9. Menuet pompeux.....	2.50
10. Scherzo-Valse.....	2.50
<b>España, transcriptions et fantaisies:</b>	
Édition de concert, (CHEVILLARD).....	4 »
— réduite et simplifiée (TAVAN).....	2.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2 »
— pour petites mains, très facile.....	1 »

España, Suite de Valses (E. WALDTREUPEL).....	2 »
— simplifiée (FAUGIER).....	2 »
— très facile.....	1 »
La Sévillane, nouvelle danse réglée sur España (E. WALDTREUPEL).....	2 »
L'Étoile: Fantaisie sur les principaux motifs (D'AUBEL).....	2 »
— Suite de Valses (E. DERANSART).....	2 »
— Polka (ARBAN).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
Feuille d'Album.....	2 »
Gwendoline, transcriptions et fantaisies:	
— Introduction du 1 <sup>er</sup> acte (WBYLER).....	2 »
— Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA).....	2 »
— Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGER).....	2 »
— Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA).....	2 »
— Fantaisie sur les princip. motifs (MESQUITA).....	2.50
— Petite fantaisie très facile.....	1 »
Habanera.....	2 »
— simplifiée (FISCHER).....	2 »
— très facile (FAUGIER).....	1 »

L'Île Heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	2 »
— très facile.....	1 »
Joyeuse Marche, édition originale.....	2.50
— Édition simplifiée (ALDER).....	2.50
<b>Le Roi malgré lui, transcriptions et fantaisies:</b>	
— Barcarolle (A. PIERRET).....	2 »
— Danse slave (WBYLER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fête Polonoise (ALDER).....	2 »
— très facile.....	1 »
— Fantaisie brillante (STRECHER) 2 s., cb.....	2.50
— Suite de Valses (P. MULLER).....	2 »
— Polka (GABRIEL MARIE).....	2 »
— Mazurka (G. ROCHE).....	2 »
— Quadrille (ARBAN).....	2 »
— Chanson tzigane, très facile.....	1 »
— française.....	1 »
— Couplets du Polonois.....	1 »
— Pavane Henri III.....	1 »
Ronde champêtre.....	2.50

## Piano 4 et 6 Mains - 2 Pianos 4 et 8 Mains

Bourrée fantasque.....	4 mains.	4 »
Danse villageoise (PETITDEMANGE).....	—	2.50
Menuet Pompeux.....	—	3 »
<b>España, transcriptions et fantaisies à 4 mains:</b>		
— Transcription de la Rapsodie (MESSAGER).....	5 »	
— Souvenir d'España, facile (D'AUBEL).....	2.50	
— Transcription très facile (ALDER).....	2 »	
— Valse (E. WALDTREUPEL).....	2.50	
<b>Gwendoline, Ouverture.....</b>	<b>4 mains.</b>	<b>5 »</b>
— Prélude du 2 <sup>e</sup> acte (MESSAGER).....	—	3 »
— Chœur nuptial du 2 <sup>e</sup> acte (MESQUITA).....	—	2.50
Habanera (MARTY).....	—	2.50
L'Île heureuse, valse (GABRIEL MARIE).....	—	2.50

Joyeuse Marche (ALDER).....	4 mains.	3 »
<b>Le Roi malgré lui, Danse slave (CHAMINADE).....</b>	<b>—</b>	<b>5 »</b>
— Fête polonoise (MESSAGER).....	—	5 »
— Valse (P. MULLER).....	—	2.50
Trois Valses romantiques, (A. CORTOT).....	—	5 »
Souvenir d'España (D'AUBEL).....	6 mains.	3 »
Bourrée fantasque (RISLER).....	2 Pianos à 4 mains	7 »
España, Rapsodie.....	—	5 »
Joyeuse marche (ALDER).....	—	3 »
Trois Valses romantiques.....	—	7 »
<b>España, rapsodie (CHEVILLARD).....</b>	<b>2 Pianos à 8 mains</b>	<b>7 »</b>
<b>Le Roi malgré lui, Fête polonoise (G. MARIE).....</b>	<b>—</b>	<b>6 »</b>

## PIANO & CHANT

### PARTITIONS

Briséis, opéra en 3 actes (inachevé) éd. de luxe.....	20 »
Sur papier JAPON.....	50 »
Le même, édition populaire.....	10 »

L'Étoile, opéra bouffe en 3 actes.....	12 »
Gwendoline, grand opéra en 3 actes.....	20 »
Sur papier JAPON.....	50 »

Le Roi malgré lui, opéra-comique en 3 actes.....	20 »
La Sulamite, scène lyrique.....	4 »
Une Education manquée, opérette en 1 acte.....	7 »

### AIRS D'OPÉRAS & D'OPÉRAS-COMIQUES

#### L'ÉTOILE

2. Romance. Oh! petite étoile.....	1.70
3. Couplets. Quand on aime.....	1 »
4. — Moi, je n'ai pas une âme.....	1 »
6. — Ainsi que la rose nouvelle.....	1 »

#### GWENDOLINE

1. Légende. Ne riez pas.....	2.50
2. Chant des Épées. Nous avons trappés épées.....	2 »
3. Duo du 1 <sup>er</sup> acte. Viens ici!.....	5 »
4. Air d'Harald. Je vis dans la pourrasque amère.....	2 »
4 bis. Le même, pour ténor.....	2 »
5. Lied des Eglantines. Nos lances sont des aiguilles.....	2 »
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano.....	2 »

#### GWENDOLINE (suite)

6. Fileuse. Blonde aux yeux de pervenche.....	2 »
6 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
7. Epithalame. Enfants, je vous bénis.....	2 »
8. Duo du 2 <sup>e</sup> acte.....	4 »
9. Duo du 3 <sup>e</sup> acte.....	2.50
Scène et Légende (format in-8°).....	3 »
Epithalame (format in-8°).....	4 »

#### LE ROI MALGRÉ LUI

1. Couplets du Polonois. Le Polonois est triste.....	2 »
2. Chanson de l'Alouette. Hélas! à l'esclavage.....	2 »
2 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
3. Romance du Roi. Beau pays du gai soleil.....	1.70
3 bis. La même, pour ténor.....	1.70

#### LE ROI MALGRÉ LUI (suite)

4. Duo (mezzo-soprano, baryton). Je l'aime.....	3 »
5. Chanson Tzigane. Il est un chant de Bohême.....	2 »
5 bis. La même, pour mezzo-soprano.....	2 »
6. Duo-Barcarolle. Quels soirs divins.....	2 »
7. Chanson Française. Je suis le Roi vaillant.....	2 »
7 bis. La même, pour baryton.....	2 »
8. Couplets des Gondoles.....	2 »
9. Nocturne à 2 voix (soprano et mezzo-soprano).....	2 »
10. Grand Duo (soprano et ténor). Il n'est plus, hélas!.....	3 »
Sextuor des Servs, parties de chœurs, chant seul.....	1 »

La Sulamite, parties de chœurs in-8°..... 0.50

### MÉLODIES & CHŒURS

A la Musique, chœur p <sup>r</sup> voix de femmes av. solo.....	3 »
— Parties de chœurs.....	0.50
Ballade des gros dindeons.....	2 »
Chanson pour Jeanne (2 tons) chaque.....	2 »
Les Cigales, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Credo d'amour (2 tons) chaque.....	2 »
<b>España:</b>	
Édition de concert à une voix soprano.....	2 »
— à 1 voix acc. simple ténor ou soprano.....	2 »

España (suite). Édition de concert à 1 voix acc. simple baryton ou mezzo-soprano.....	2 »
Duo à 2 voix égales en mi.....	2.50
— en ré.....	2.50
Le même, chant seul.....	0.50
Duo à 2 voix inégales en ré.....	2.50
Chœur à 4 voix d'hommes, P <sup>oa</sup> .....	1.50
— Chaque partie.....	0.50
Chœur mixte à 6 voix, P <sup>oa</sup> .....	2 »
Parties de chœurs.....	0.50

*L'Île heureuse (2 tons) chaque.....	2 »
*Lied (Œuvre posthume) (2 tons) chaque.....	2 »
*Pastorale des cochons roses.....	2 »
Toutes les fleurs (2 tons) chaque.....	2 »
Villanelle des petits canards, édition originale.....	2 »
— simplifiée.....	2 »
Recueil de mélodies, (2 tons) chaque.....	10 »

Les morceaux précédés d'un astérisque sont publiés pour chant seul au prix de 0.35 chaque.

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

<b>España, transcriptions et fantaisies:</b>	
Transcription piano et violon (PÉRIER).....	3 »
Piano et mandoline (PIÉTRAPERTOSA).....	2.50
Valse (WALDTREUPEL), piano et violon.....	2.50
— piano et flûte.....	2.50
— piano et clarinette.....	2.50
— piano et mandoline.....	2.50

<b>España, (suite).</b>	
Valse (COTTINI) partie de 2 <sup>e</sup> mandoline.....	0.35
— — mandole.....	0.35
— (WALDTREUPEL), piano et hautbois.....	2.50
— — piano et cornet.....	2.50
— — pour cithare.....	1.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER).....	4 »

<b>Habanera, piano et violon (ALDER).....</b>	<b>2 »</b>
— piano et mandoline.....	2 »
— mandoline et guitare.....	2 »
— partie de 2 <sup>e</sup> mandoline.....	0.35
— mandole.....	0.35
— piano et harpe (H. RENÉ).....	2.50
<b>Pavane Henri III, piano et violon (ALDER).....</b>	<b>2 »</b>

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

<b>A la Musique, Chœur de femmes avec solo.</b>	
Partition.....	5 »
Parties d'orchestre.....	10 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 »
<b>Bourrée fantasque, (orch. par FÉLIX MOTTL).</b>	
Partition.....	10 »
Parties séparées.....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	1.50
<b>España, Rapsodie pour grand orchestre.</b>	
Partition.....	10 »
Parties d'orchestre.....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	2 »
Réduction p <sup>r</sup> orch. ordinaire (GABRIEL MARIE).	
Partition.....	8 »
Parties d'orchestre.....	15 »
Suite de Valses (WALDTREUPEL).....	2 »
Orchestre pour accompagner les chœurs à 4 et 6 voix d'après la valse de WALDTREUPEL.....	2 »
<b>Gwendoline, Ouverture. Partition.....</b>	<b>10 »</b>
Parties d'orchestre.....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	1.50

<b>Gwendoline, Prélude, Partition.....</b>	<b>3 »</b>
Parties d'orchestre.....	5 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 »
<b>Habanera, Partition.....</b>	<b>3 »</b>
Parties d'orchestre.....	4 »
Chaque partie supplémentaire.....	0.50
Réduction pour petit orchestre (V. CHARMETTES).....	2 »
<b>Joyeuse Marche, Partition.....</b>	<b>5 »</b>
Parties d'orchestre.....	10 »
Chaque partie supplémentaire.....	1 »
<b>La Sulamite, Scène lyrique avec chœurs.</b>	
Partition.....	10 »
Parties d'orchestre.....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	2 »
<b>L'Étoile, fantaisie par TAVAN.....</b>	<b>3 »</b>
<b>Le Roi malgré lui, fantaisie par AUVRAY.....</b>	<b>3 »</b>
Suite de valse (P. MULLER).....	2 »
Mazurka (G. ROCHE).....	1.50
Polka (GABRIEL MARIE).....	1.50
Quadrille (ARBAN).....	1.50

<b>Le Roi Malgré lui (suite).</b>	
Danse slave. Partition.....	7 »
Parties d'orchestre.....	15 »
Chaque partie supplémentaire.....	1.50
Fête Polonoise. Partition.....	10 »
Parties d'orchestre.....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	1.50
<b>L'Île heureuse, Suite de valse (GABRIEL MARIE).....</b>	<b>2 »</b>
<b>Suite pastorale.</b>	
1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition.....	10 »
Parties séparées.....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	2 »
<b>3 Valses Romantiques, orchestrées par FÉLIX MOTTL.</b>	
Partition.....	10 »
Parties d'orchestre.....	25 »
Chaque partie supplémentaire.....	2 »